

## Vak: 2D Waarneming

credits: 2

|                     |               |
|---------------------|---------------|
| <b>Vakcode</b>      | DBVP4WAA1     |
| <b>Naam</b>         | 2D Waarneming |
| <b>Studiejaar</b>   | 2020-2021     |
| <b>ECTS credits</b> | 2             |
| <b>Taal</b>         | Nederlands    |
| <b>Coördinator</b>  | S.A.M. Maring |

|                   |                                  |
|-------------------|----------------------------------|
| <b>Werkvormen</b> | Opdracht<br>Practicum / Training |
| <b>Toetsen</b>    | 2D Waarneming - Werkbespreking   |

### Leeruitkomsten

#### Proces

- De student leert een onderzoekende houding aan op het gebied van compositie ruimtelijkheid plasticiteit lichtdonker vorm restvorm en andere beeldende begrippen (1.2, 5.6).
- De student demonstreert een onderzoekende houding door in zijn werkboek zelfstandig studies maken (1,2, 5.6)
- De student kent de bedoeling van het beeldprofiel en neemt zo kennis van de actuele ontwikkelingen in de beeldende kunst.(1.5, 5.3)
- De student zorgt voor een verslag van de bespreking en gebruikt dit verslag in zijn studievervolg.

#### Product

- De student kan op doeltreffende wijze de verhoudingen en (eenvoudige) anatomie van het menselijk lichaam weergeven (1.2)
- De student kan naar directe waarneming schetsen maken in lijn en in vlekken en maakt gebruik van licht en donker om plasticiteit op het platte vlak suggereren (1.2)
- De student kan met materialen, technieken en beelddaspecten omgaan en deze bewust inzetten (1.5, 5.2)
- De student richt een presentatie in voor de werkbespreking en leidt de evaluatie in (3.2)

### Inhoud

**Hoofddomein:** Waarneming, afgeleide waarneming

**Onderwerpen:** Het waarnemen en weergeven van de menselijke figuur, voorstudie/schets, toepassen van het voorafgaande/transfer, reflectie, evaluatie.

**Begrippen:** Kijken, vorm, massa/plasticiteit, proporties/verhoudingen, richtingen (verticale en horizontale as), licht en donker( toonwaarden/grijswaarden), lijn/vlek, compositie

**Materialen/technieken:** Potloden (verschillende hardheden),houtschool, Siberisch krijt, conté, wit krijt, pennen (kroontjespen, omsteekpen, rietpen), inkten, penseel en inkt, verschillende papiersoorten, tekenen op getoond papier. Acrylverf zwart en wit.

**Opdrachten:** o.a. werkboek met schetsen naar het menselijk lichaam, licht donker studies groot formaat, studies naar kunstenaars heden en verleden. Mens en omgeving/maatschappelijke context.

### Opgenomen in opleiding(en)

Docent Beeldende Kunst en Vormgeving

### School(s)

Academie Minerva

share your talent. move the world.