

## Vak: Muziektheater trede 10 periode AB

credits: 5

|                     |                                   |
|---------------------|-----------------------------------|
| <b>Vakcode</b>      | LAVB20MT10AB                      |
| <b>Naam</b>         | Muziektheater trede 10 periode AB |
| <b>Studiejaar</b>   | 2021-2022                         |
| <b>ECTS credits</b> | 5                                 |
| <b>Taal</b>         | Nederlands                        |
| <b>Coördinator</b>  | R. de Haan                        |

### **Werkvormen** **Toetsen**

#### **Leeruitkomsten**

##### **Creërend vermogen:**

De student is in staat zelfstandig betekenis te geven aan artistiek werk.

##### **Ambachtelijk vermogen:**

De student past brede instrumentele vaardigheden en kennis op aanwijzing van derden toe binnen de opleidingscontext.

##### **Onderzoekend en reflectief vermogen:**

De student komt door onderzoek en reflectie tot inzicht en kennis voor zijn functioneren, stelt eigen en andermans werk volgens de aangedragen kaders ter discussie en kan onder begeleiding inzichten omzetten in handelen.

##### **Vermogen tot groei en ontwikkeling:**

De student kent eigen sterke en zwakke punten, absorbeert informatie, ideeën en oplossingen van docenten en professionals uit het vakgebied om deze vervolgens te gebruiken binnen de opleidingscontext.

##### **Ondernemend en organiserend vermogen:**

De student kan onder begeleiding van derden aangedragen opdrachten en eigen ambities effectief vormgeven binnen de opleidingscontext en heeft handelingsalternatieven om problemen op te lossen.

##### **Communicatief vermogen:**

De student verwoordt en legitimeert informatie, ideeën en oplossingen van derden uit het vakgebied doelgericht en kan dit met medestudenten gebruiken binnen de opleidingscontext.

##### **Vermogen tot samenwerking:**

De student werkt samen met derden en draagt gedeelde verantwoordelijkheid voor de totstandkoming van een artistiek product of proces binnen de opleidingscontext.

#### **Inhoud**

**Muziektheater domein:** in dit domein staat de beheersing van de muziektheatertechnische onderdelen centraal. Het domein Muziektheater is verdeeld in een kern- en een basisdeel, waarbij de technische beheersing wordt verworven in het basisdeel en in het kerndeel een brug wordt geslagen tussen de techniek, de verschillende vormen van muziektheater en het werkveld.

##### **Acteren**

Acteren dient als basis voor het domeinonderdeel Musical Theatre, maar is in de vorm van *musical Acteren* ook een zelfstandig domeinonderdeel.

##### **Ensemble Zang**

Ensemble Zang dient als basis voor het domeinonderdeel Musical Theatre, maar is ook een zelfstandig domeinonderdeel. Het kerndoel is meerstemmigheid. Dit domeinonderdeel is gekoppeld aan het domeinonderdeel Musical Geschiedenis en zal waar mogelijk de musicalgeschiedenis in de praktijk brengen.

##### **Musical Theatre**

Bij Musical Theatre komen de onderdelen dans, zang en spel samen. In Musical Theatre vormen de bestaande musicals, en dan in het bijzonder de dans- en ensemblezangstukken, het les- en leermateriaal.

##### **Performing Knowledge**

Binnen dit domeinonderdeel worden onder andere de theorie en de geschiedenis van het muziektheater in de praktijk gebracht. Dit project heeft een binnen schools karakter.

##### **Stemcoaching**

Stemcoaching fungeert als ondersteuning voor Acteren, Ensemble Zang, Musical Theatre en Zangtechniek.

##### **Solfège**

Solfège omvat het op het gehoor leren onderscheiden en het kunnen lezen van tonen en intervallen en wordt in verschillende modules gegeven, waarbij studenten eerst in trede 9 module één moeten hebben behaald om door te kunnen stromen naar module twee enz. In totaal zijn er vier modules die behaald moeten worden.

##### **Tapdans**

Tapdans dient als basis voor de Muziektheatertechniek en Danstechniek, maar is ook een zelfstandige techniek. Tapdans is een dansvorm waarbij men met de voeten ritmische klanken produceert.

##### **Zanginterpretatie**

Zanginterpretatie is een apart onderdeel van Zangtechniek, waarbij tekstinterpretatie centraal staat.

##### **Zangtechniek**

Zangtechniek dient als basis voor alle domeinonderdelen waarin zang voorkomt, maar is ook een zelfstandige techniek.

**share your talent. move the world.**

De ECTS onderwijscatalogus van de Hanzehogeschool Groningen wordt met de grootst mogelijke zorg samengesteld. Het is echter mogelijk dat de inhoud van de catalogus -en de daarin vervatte informatie- verouderd, incompleet of onjuist is. Aan de inhoud van de catalogus kunnen dan ook geen rechten worden ontleend.