

## Vak: Hoofdvak Zang 1

credits: 25

|                     |                     |                   |                               |
|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------------------|
| <b>Vakcode</b>      | MZVB17ZAK2          | <b>Werkvormen</b> | Individueel                   |
| <b>Naam</b>         | Hoofdvak Zang 1     |                   | Practicum / Training          |
| <b>Studiejaar</b>   | 2022-2023           |                   | Projectonderwijs              |
| <b>ECTS credits</b> | 25                  | <b>Toetsen</b>    | semester 3 - Overige toetsing |
| <b>Taal</b>         | Engels, Nederlands  |                   | semester 4 - Overige toetsing |
| <b>Coördinator</b>  | M. Bodewes-de Vries |                   |                               |

### Leeruitkomsten

**Visie en Creativiteit:** De musicus is artistiek gedreven en is in staat om opvattingen en overtuigingen op het eigen vakgebied te verwerven en te communiceren in de muzikale beroepspraktijk.

**Communicatie:** De musicus kan zijn handelen in verschillende contexten effectief en efficiënt over brengen en de artistieke betekenis van muziek uitdragen naar anderen.

**Het Ambacht:** De musicus onderhoudt een breed scala aan vaktechnische kennis en vaardigheden, die hem in staat stellen zowel binnen de nationale als de internationale beroepscontext te functioneren.

**Analytisch vermogen:** De musicus kan muziek (cognitief) ontleden.

**Omgevingsgerichtheid:** De musicus is alert op ontwikkelingen in de samenleving en integreert deze in zijn muziekpraktijk.

**Ondernemerschap:** De musicus kan zelfstandig vorm geven aan een professioneel bestaan binnen de muziekwereld.

**Innovatie:** De musicus als performer is in staat om het eigen vakgebied te verkennen en ermee te experimenteren, wat tot uiting komt in innovatieve muzikale processen en producties.

**Methodisch/reflectief handelen:** De musicus is in staat om methodisch en professioneel te handelen, kan hierop reflecteren en is zelfstandig, en met en voor anderen, in staat tot terugkoppeling.

### Inhoud

Onder het studieonderdeel “hoofdvak” valt een aantal subonderdelen van het studieprogramma (voor zover relevant):

- Hoofdvakles
- Groepsles
- Interne- en externe optredens
- Orkeststudies
- Orkest- en koorstages
- Rietenles

Individueel en in groepsverband wordt gewerkt aan de vorming tot professioneel musicus, waarbij onder andere aan de orde komen: technieken en vaardigheden, stijl- en vormbesef, repertoirestudie en -opbouw, uitvoeringspraktijk, samenspel, studeerstrategieën. Daarnaast werkt de student regelmatig met een correpetitor (niet: studenten piano, orgel, klavecimbel, gitaar, harp en slagwerk) [studiepunten hiervoor staan onder ‘Ensemblespel’]. De correpetitor is van tijd tot tijd op de hoofdvakles aanwezig om met de hoofdvakdocent samen te werken, en begeleidt de student op voorspeelmomenten, tentamens en examens.

**Docenten:**  
Paul Triepels  
Hanneke de Wit

### Opgenomen in opleiding(en)

Muziek, major Klassieke Muziek

### School(s)

Prins Claus Conservatorium