Vak: Kunstgeschiedenissen 4 — credits: 5

Vakcode	DBVB26KUG4
Naam	Kunstgeschiedenissen 4
Studiejaar	2026-2027
ECTS credits	5
Taal	Nederlands
Coördinator	S.A.M. Maring

Werkvormen

Hoorcollege
Opdracht
Werkcollege
Zelfstudie

Toetsen

Leeruitkomsten

Je onderzoekt persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten. (1.1)

Je toont inzicht in artistieke processen en producten en maakt deze inzichtelijk in een groepspresentatie incl. interactieve opdracht. (1.4)

Je demonstreert en contextualiseert actuele kunsthistorische, interculturele, interdisciplinaire en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden. (1.5)

Je levert, een bijdrage aan de ontwikkeling van disciplineoverstijgende leerprocessen door het geven van een groepspresentatie. (2.6)

Je verzamelt en documenteert op verschillende manieren informatie over je onderwerp, waarbij je actief verschillende perspectieven op het onderwerp afweegt. (4.3)

Je analyseert en evalueert de verzamelde informatie op basis van persoonlijke ervaringen en (theoretische) bronnen en verwerkt jouw bevindingen in een essay en een groepspresentatie. (4.4)

Je deelt de opbrengsten van je onderzoek met je medestudenten in een groepsprentatie en met je docenten in een essay. (4.5)

Beschouwen Andere Kunsten (dans)

Kennismaking onderzoeksvaardigheden en informatievaardigheden:

onderzoeksvraag en methodiek, product is vastgelegd

Inhoud

Het vak Kunstgeschiedenissen 4 bestaat uit twee delen. In het deel Context + Artistiek wordt de beeldende kunst uit de periode 1950 tot nu thematisch en transhistorisch besproken. We zullen zoals in het eerste jaar ook steeds de link leggen met de ontwikkelingen in de hedendaagse kunst. Het onderdeel Context +Artistiek sluit aan bij het vak Studio 4. In het deel Context + Educatie verwerken jullie de inhouden in vorm van een presentatie op een educatieve manier. De opdrachten van beide onderdelen zijn onlosmakelijk verbonden met jullie artistieke en educatieve interesses.

Context + Artistiek

We bespreken de ontwikkelingen in de beeldende kunst van 1950 tot nu thematisch en transhistorisch. Iedereen kiest een thema oftewel een aspect van een thema en verdiept zich erin door middel van een essay. In het essay gebruik je relevante bronnen en laat je jouw inzichten in het thema zien. Je bespreekt ook het verband tussen je gekozen thema en jouw artistieke praktijk. De docent Kunstgeschiedenissen probeert aan te sluiten bij studio 4, zowel inhoudelijk als fysiek.

Context + Educatie

Het educatieve gedeelte van dit semester ligt daarin dat jullie voor elkaar in groepsverband interactieve lessen maken waarin jullie de inhouden uit (historische) bronnen over stromingen van 1950-1980 aan elkaar overdragen/ deze elkaar laten ervaren.

Beschouwen Andere Kunsten (dans)

Twee reeksen van acht colleges over dans en drama, waarin kernconcepten van die disciplines centraal staan en ideaaltypische werkvormen voor beschouwen in de onderwijspraktijk. Nadruk op beschouwelijke competenties en op het plaatsen van canonische werken uit andere disciplines in een historisch raamwerk.

Opgenomen in opleiding(en)

Docent Beeldende Kunst en Vormgeving

School(s)

Kunst, Ontwerp & Ruimte

share your talent. move the world.

De ECTS onderwijscatalogus van de Hanzehogeschool Groningen wordt met de grootst mogelijke zorg samengesteld. Het is echter mogelijk dat de inhoud van de catalogus -en de daarin vervatte informatie- verouderd, incompleet of onjuist is. Aan de inhoud van de catalogus kunnen dan ook geen rechten worden ontleend.