Hanze

Opleiding

Toegekend diploma
Bachelor of Music

Programmaduur
48 maanden

ECTS credits
240

Niveau eindkwalificatie
Bachelor

Vorm
Voltijd

Taal
Engels, Nederlands

School
Kunst, Ontwerp & Ruimte

Locaties
Groningen

Muziek

Programmabeschrijving

Compositie & Muziekproductie
Het programma Compositie & Muziekproductie richt zich op 'muziekontwerpers' –componisten en producers die nieuwe muziek bedenken en tot stand brengen, in allerlei genres. Je leert voor het werkveld relevante omgevingen kennen waarin je als beginnende professional muziek maakt, aan de hand van vier aandachtsgebieden: Compositie, Productie, Compositie voor Media & Songwriting. Vanaf jaar 3 profileer je jezelf binnen het brede vakgebied van Compositie en Muziekproductie. Je doet tijdens de opleiding ervaring op in het werkveld door te werken aan producties en projecten. Naast het opbouwen van vakkennis, skills en samenwerkingen staat het ontwikkelen van een eigen artistieke identiteit centraal. Ook is er in het programma veel aandacht voor het technologische aspect van het vak. Als C&M alumnus handel je vanuit een eigen artistieke identiteit, ben je je bewust van de relatie tussen componeren en produceren in kun je dit in verschillende contexten toepassen.

Harmonie, Fanfare & Brassband
Het programma Dirigent HaFaBra richt zich op het werkveld van de harmonieorkesten, fanfares en brassbands. Je leert over de rijke geschiedenis en tradities van blaasorkesten in verschillende contexten en je wordt uitgedaagd om je daar als hedendaagse dirigent op een eigen manier toe te verhouden. Door stages te lopen leer je hoe je verschillende blaasorkesten op amateur en professioneel niveau aanstuurt en het beste uit de mensen die je voor je hebt te halen. Daarbij kom je in aanraking met een breed repertoire, van klassiek tot hedendaags en populaire muziek, dat representatief is voor het HaFaBra werkveld. Er wordt in het programma zowel nadruk gelegd op het ontwikkelen van brede en specifieke vaktechnische vaardigheden, zoals het bestuderen van een muziekinstrument, als op het ontwikkelen van een ondernemende houding, o.a. door te werken aan producties en projecten. Afgestudeerde dirigenten HaFaBra werken vanuit een eigen artistieke visie met amateur- en professionele blaasorkesten en weten hoe ze hun skills in verschillende contexten in kunnen zetten.

Jazz
Het programma Jazz richt zich op ondernemende performers die zich flexibel bewegen in de hedendaagse ‘lichte’ muziekwereld. Je leert over de geschiedenis, tradities en contexten van Jazz en je wordt uitgedaagd om je daar als hedendaagse performer op een eigen manier toe te verhouden. Je komt in aanraking met het standaard Jazz repertoire, aanverwante stijlen en je verkent trends en ontwikkelingen in de hedendaagse muziekwereld. Vanuit een brede basis profileer en specialiseer je je gedurende de opleiding binnen een of meerdere genres, waarbij je wordt gestimuleerd om nieuwe wegen te verkennen. Je werkt tijdens het programma regelmatig met professionele muzikanten uit het internationale werkveld waardoor je je kunt spiegelen aan een relevant en actueel niveau. Afgestudeerden van het programma Jazz werken vanuit een eigen artistiek visie als performer in de nationale en/of internationale muziekwereld, geven les, componeren, arrangeren en organiseren diverse projecten en producties.

Klassiek
Het programma Klassieke Muziek richt zich op ondernemende performers die zich flexibel bewegen in de hedendaagse klassieke muziekwereld. Je leert over de geschiedenis en contexten van de klassieke muziek en je wordt uitgedaagd om je daar als hedendaagse performer op een eigen manier toe te verhouden. Je komt in aanraking met het een breed repertoire, van oude tot hedendaagse muziek in het klassieke idioom. Vanuit een brede basis profileer en specialiseer je je gedurende de opleiding binnen een of meerdere stijlen, waarbij je wordt gestimuleerd om nieuwe wegen te verkennen. Je loopt tijdens het programma stage bij een orkest of productie en je werkt regelmatig aan projecten waarbij zowel kamermuziek als soloperformances aan de orde komen. Afgestudeerden van het programma Klassieke Muziek werken vanuit een eigen artistiek visie als performer in de nationale en/of internationale muziekwereld, geven les en organiseren diverse projecten en producties.

Koor
Het programma Dirigent Koor richt zich op het brede werkveld van koren. Je leert over de geschiedenis, tradities en contexten van het zingen in groepsverband en je wordt uitgedaagd om je daar als hedendaagse dirigent op een eigen manier toe te verhouden. Je leert je hoe je verschillende koren op amateur en professioneel niveau aanstuurt en het beste te halen uit de mensen die je voor je hebt. Daarbij kom je in aanraking met een breed repertoire, van klassiek tot hedendaags en populaire muziek, dat representatief is voor het werkveld. Er wordt in het programma zowel nadruk gelegd op het ontwikkelen van brede en specifieke vaktechnische kennis en vaardigheden, waarbij zingen uiteraard een rode draad is, als op het ontwikkelen van een ondernemende houding, o.a. door te werken aan producties en projecten. Afgestudeerde koordirigenten werken vanuit een eigen artistieke visie met amateur- en professionele koren en weten hoe ze hun skills in verschillende contexten in kunnen zetten.

Leeruitkomsten

1. Ambachtelijk vermogen
De student toont een breed en actueel scala aan (muziek)vakinhoudelijke kennis en vaardigheden en past deze toe in uiteenlopende situaties en contexten.

- Beheerst het ambacht (spelen, zingen, componeren, produceren, doceren, dirigeren etc.) op professioneel niveau.
- Maakt muziek die in relatie staat tot relevante muzikale contexten en kan dit verantwoorden aan de hand van theorie en onderzoek.

2. Creërend vermogen
De student geeft vanuit een eigen artistieke visie en identiteit vorm aan muzikale uitingen.
- Toont artistieke eigenheid.
- Initieert en/of draagt bij aan collectieve en/of individuele creatieve (maak)processen.

3. Omgevingsgerichtheid
De student signaleert ontwikkelingen in de beroepspraktijk en samenleving en positioneert zichzelf en het eigen werk ten opzichte hiervan.
- Toont bewustzijn van wat er in de wereld/samenleving gebeurt en onderkent de relevantie daarvan voor de eigen muziek.
- Positioneert en profileert zichzelf en de eigen praktijk ten opzichte van ontwikkelingen in het vakgebied, werkveld en (ontwikkelingen in) de samenleving.

4. Onderzoek & Ontwikkeling
De student evalueert eigen en/of andermans handelen en muzikale/artistieke uitingen aan de hand van reflectie en onderzoek om te blijven leren en ontwikkelen.
- Reflecteert op (ontwikkeling van) eigen en andermans artisticiteit, kwaliteit, visie en identiteit
- Observeert, analyseert en onderzoekt gestructureerd en navolgbaar het vakgebied, het werkveld en daaraan verwante (maatschappelijke) onderwerpen en reflecteert op hoe het eigen handelen zich daartoe verhoudt.

5. Communicatief vermogen
De student toont een scala aan communicatie- en sociale vaardigheden en past deze toe bij interactie in verschillende beroepscontexten
- Brengt muzikaal werk (on- en offline) naar buiten.
- Interacteert in verschillende muzikale situaties, contexten en/of creatieve projecten.
- Presenteert zichzelf, muzikaal werk en onderzoek op een manier die uitnodigt tot dialoog.

6. Organiserend vermogen
De student verwezenlijkt ambities in/via duurzaam vormgegeven beroepssituaties en netwerken.
- Onderhoudt een (startende) eigen praktijk en verwerft en/of creëert daarin gelegenheden om muzikale activiteiten te ontplooien.
- Organiseert werkprocessen zo dat artistieke, zakelijke, organisatorische en/of sociale activiteiten samenhangend en gebalanceerd uitgevoerd worden.

7. Didactisch vermogen
De student stimuleert en/of faciliteert de muzikale/artistieke ontwikkeling van anderen.
- Deelt kennis van en passie voor muziek en sluit waar van toepassing aan bij de wensen en eigenheid van de ander(en).
- Functioneert als een inspiratiebron voor anderen door middel van de eigen praktijk en artistieke persoonlijkheid.

8. Ondernemend vermogen
De student onderhoudt een wederkerige relatie met diens publiek/volgers/afnemers.
- Toont inzicht in de behoeftes van anderen en weet verbinding te maken met de eigen artistieke identiteit.
- Genereert met muzikale uitingen interactie met anderen.

Programma

Muziek	**credits**
Jaar 1	60
Semester 1	*30*
MZVP26AD1 - Artistieke Ontwikkeling 1	*15*
MZVP26TD1 - Theoretische Ontwikkeling 1	*10*
MZVP24PD1 - Professional Development 1	*5*
Semester 2	*30*
MZVP26AD2 - Artistieke Ontwikkeling 2	*15*
MZVP26TD2 - Theoretische Ontwikkeling 2	*10*
MZVP24PD2 - Professional Development 2	*5*
Jaar 2	60
Semester 3	*30*

- MZVB26AD3 - Artistieke Ontwikkeling 3 *15*
- MZVB26TD3 - Theoretische Ontwikkeling 3 *10*
- MZVB24PD3 - Professional Development 3 *5*

Semester 4 *30*

- MZVB26AD4 - Artistieke Ontwikkeling 4 *15*
- MZVB26TD4 - Theoretische Ontwikkeling 4 *5*
- MZVB24PD4 - Professional Development 4 *5*
- MZVB25ELEC4 - Keuzeonderwijs 4 *5*

Jaar 3 60

Semester 5 *30*

- MZVB26AD5 - Artistieke Ontwikkeling 5 *15*
- MZVB26TD5 - Theoretische Ontwikkeling 5 *5*
- MZVB26PD5 - Professional Development 5 *5*
- MZVB25ELEC5 - Keuzeonderwijs 5 *5*

Semester 6 *30*

één van de onderstaande onderdelen

Semester 6 regulier *30*

- MZVB26AD6 - Artistieke Ontwikkeling 6 *15*
- MZVB26TD6 - Theoretische Ontwikkeling 6 *5*
- MZVB26PD6 - Professional Development 6 *5*
- MZVB25ELEC6 - Keuzeonderwijs 6 *5*

Semester 6 minor/exchange *30*

- MZVB25MINEXC6 - Minor/Exchange 6 *30*

Jaar 4 60

Semester 7 *30*

- MZVB26AD7 - Artistieke Ontwikkeling 7 *20*
- MZVB25ELEC7 - Keuzeonderwijs 7 *10*

Semester 8 *30*

- MZVB25GP8 - Afstudeerproject 8 *30*

share your talent. move the world.

De ECTS onderwijscatalogus van de Hanzehogeschool Groningen wordt met de grootst mogelijke zorg samengesteld. Het is echter mogelijk dat de inhoud van de catalogus -en de daarin vervatte informatie- verouderd, incompleet of onjuist is. Aan de inhoud van de catalogus kunnen dan ook geen rechten worden ontleend.